



PZC 3-12-2018 PREMIUM

Annemarike Ruitenbeek en Oscar Postema als de vloggers Cordila en Jacko in de voorstelling Horzelman van Theaterloods-B © Lex De Meester

Met Horzelman brengt Theaterloods-B politiek in het klaslokaal

MIDDELBURG - Met de voorstelling Horzelman confronteert de Zeeuwse Theaterloods-B jongeren met nationalisme, populisme en extremisme. „Een jeugdvoorstelling hoeft niet altijd alleen maar leuk te zijn.“

Geen Zeeuwse toneelgroep speelt zo vaak als Theaterloods-B. Af en toe in theaterzalen, maar vooral in klaslokalen. De nieuwe schoolvoorstelling heet *Horzelman*. De komende weken wordt hij uitgeprobeerd op Zeeuwse leerlingen.

Hitlerjugend

Het idee is ontstaan na het zien van de documentaire *Through hell for Hitler*, vertelt artistiek leider Oscar Postema. Die gaat over Henry Metelmann, die als jongetje bij de Hitlerjugend komt en daarna als soldaat van de Duitse Wehrmacht naar het Oostfront wordt gestuurd. Pas als hij verliefd wordt op een Russisch meisje komt er een einde aan zijn volgzzaamheid.

„Als jongetje vond ik de scouting helemaal te gek“, vertelt Postema. „Je kreeg een mooi mes en een supergestreken overhemd. Zo moet de verleiding van de Hitlerjugend ook hebben gewerkt. Maar miljoenen jongeren werden daar geïndoctrineerd met de ideeën van het nazisme. Vanuit dat verleden hebben wij een link gelegd naar heden. Je ziet dezelfde symboliek en heroïek terug bij een groepering als IS, maar ook bij Schild & Vrienden.”

Like Show

De scholieren - uit de bovenbouw van het basisonderwijs en de onderbouw van het voortgezet onderwijs - komen in de voorstelling *Horzelman* terecht in een Like Show. Postema en Annemarike Ruitenbeek spelen twee vloggers die via internet likes genereren voor de populaire politicus Horzelman. Postema: „Het gaat over het creëren van een wij- en zij-gevoel, over erbij horen en anderen uitsluiten, wie volgt wie en waarom, wie is goed en wie is fout?”

Extremisme

Uiteindelijk komen Jacko (Postema) en Cordila (Ruitenbeek) tegenover elkaar te staan. Als een hedendaagse Hitler schaft Horzelman het parlement af, hij stopt zijn tegenstanders in concentratiekampen. „Jacko gaat daarin mee. Hij is gehersenspoeld. Cordila gaat daar niet in mee. Uiteindelijk dreigt ze zichzelf op te blazen met een bomgordel. Ze wil een daad stellen tegen extremisme, maar vervalt zelf in extremisme.”

Horzelman is het meest politieke stuk dat Theaterloods-B tot dusver heeft gespeeld, maar Postema waarschuwt dat het niet de bedoeling is een opvatting aan de leerlingen op te dringen. „Het is geen vormingstheater. We ontkomen niet aan heftige uitspraken, maar wat ze ermee doen moeten leerlingen en docenten zelf weten. Er zit wel een lesbrieff bij de voorstelling. Wat wij nastreven is bewustzijnsverruiming. Als er een boodschap in het stuk zit, dan is het: denk voor jezelf.”

Na een reeks try-outs in Zeeland wordt *Horzelman* eind januari gespeeld tijdens de Etalagedagen in Arnhem. Daarna kunnen scholen of instellingen de voorstelling boeken.